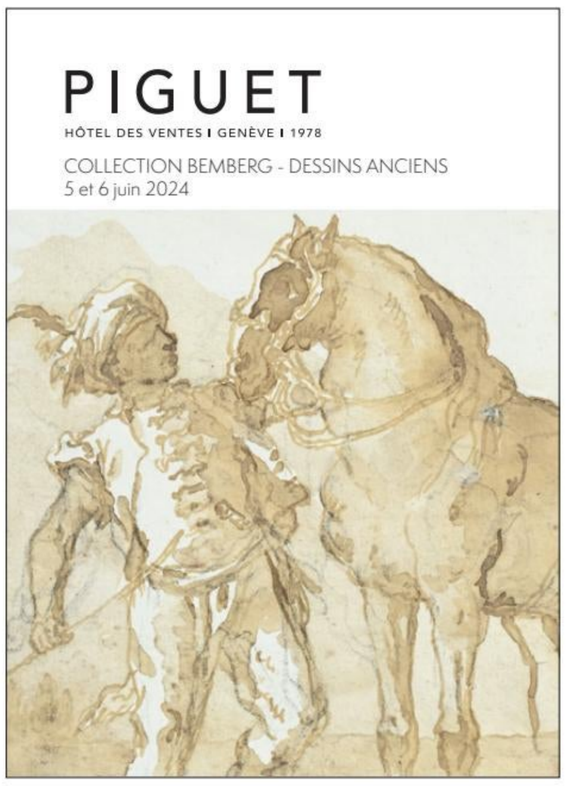
PIGUET

HÔTEL DES VENTES I GENÈVE I 1978

COLLECTION BEMBERG - DESSINS ANCIENS
5 et 6 juin 2024



ONLINE ONLY

Suivez-nous @piguet_hdv

ORDRE DES VACATIONS
VENTES AUX ENCHÈRES ONLINE

La collection Bemberg se compose de plus de 200 lots en vente du 3 au 5 juin que vous retrouverez en tapant "Bemberg" sur la recherche de piguet.com

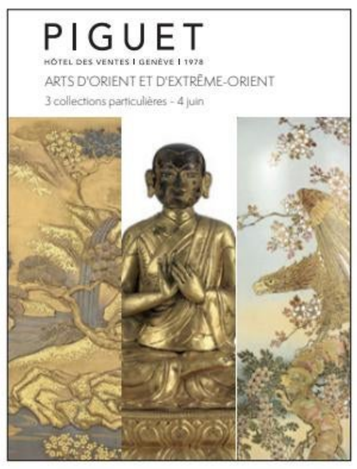
VENTE ONLINE ONLY SUR PIGUET.COM

PIGUET ONLINE

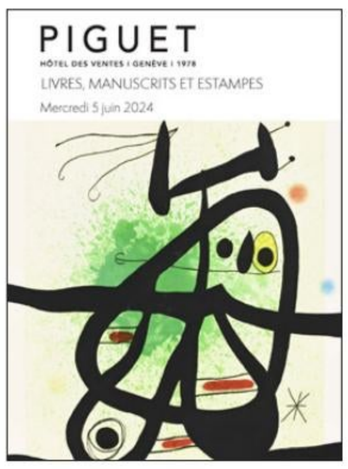
CLÔTURE DES ENCHÈRES DÈS 12 HEURES

Lundi 3 juin	N° 1001 à 1143	Grands vins et spiritueux
	N° 1144 à 1474	Argenterie et Arts de la table, Art Nouveau et Art Déco
Mardi 4 juin	N° 1475 à 1636	Objets d'Art, Curiosités, Archéologie et Arts Premiers
	N° 1637 à 1801	Arts d'Orient et d'Extrême-Orient
	N° 1802 à 2092	Miroirs, Luminaires, Pendules, Mobilier, Tapis
Mercredi 5 juin	N° 2093 à 2281	Militaria, Numismatique
	N° 2282 à 2413	Livres, Manuscrits et Estampes
	N° 2414 à 2769	Dessins, Tableaux collection Bemberg
Jeudi 6 juin	N° 2770 à 2943	Maroquinerie de luxe et accessoires de mode
	N° 2944 à 3159	Horlogerie, Montres et accessoires
	N° 3160 à 3512	Bijoux under 1000 (bijoux à moins de CHF 1000)
	N° 3513 à 3660	1850-1950 : Un siècle de joaillerie
	N° 3661 à 4010	Bijoux modernes

CATALOGUE A FEUILLETER SUR PIGUET.COM

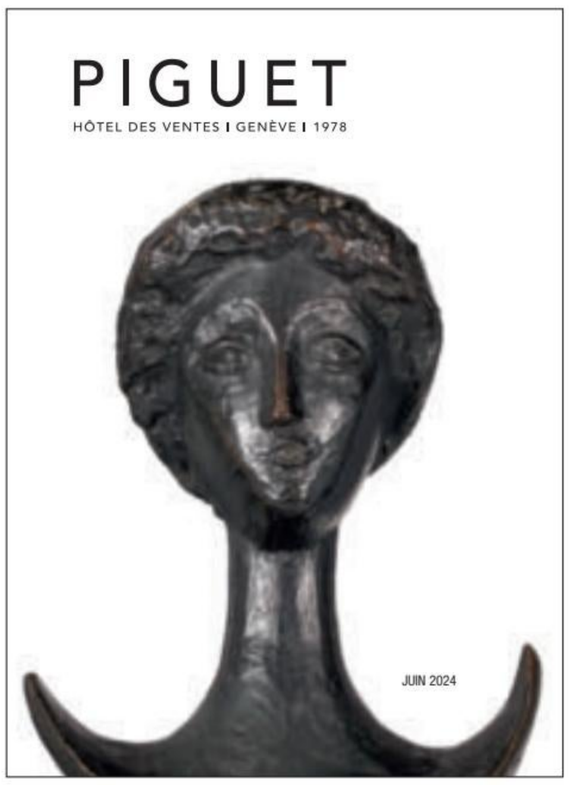


Asia



Livres

A. Giacometti



PIGUET

HÔTEL DES VENTES I GENÈVE I 1978

Suivez-nous @piguet_hdv

ORDRE DES VACATIONS

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES À GENÈVE

Ouverture des portes: 30 min. avant la vacation

La collection Bemberg se compose de plus de 200 lots en vente du 3 au 5 juin que vous retrouverez en tapant "Bemberg" sur la recherche de piguet.com

JEUDI 6 JUIN - VENTE EN SALLE

Attention, la vacation débute à 18 h !

18H00	N° 1 à 9	Mobilier
	N° 10 à 37	Tableaux et dessins
	N° 38 à 55	Maroquinerie de luxe
	N° 56 à 95	Horlogerie et joaillerie

CATALOGUES DISPONIBLES SUR PIGUET.COM

EXPOSITIONS À GENÈVE

sur réservation du 29 au 30 mai 2024
Enregistrement online sur piguet.com

sans rendez-vous du 31 mai au 2 juin de 12h à 19h
Rue Prévost-Martin 44 et 51

PROCHAINES VENTES

23-26 septembre 2024 à Genève
Exposition publique: 20-22 septembre 2024 de 12h00 à 19h00
Délai de consignation: 12 juillet 2024

Bureaux à Genève
HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51 | 1205 Genève
Tél +41 22 320 1177
www.piguet.com | info@piguet.com

Bureaux à Lausanne
Enchères - inventaires - expertises
Place Saint-François 4 | 1003 Lausanne
Tél +41 21 613 7111
www.piguet.com | lausanne@piguet.com

Par le ministère de Me Tronchet, huissier judiciaire

Lots de couverture: 34 (retouché) et 90

PAIEMENT ET REMISE DE LOTS DANS NOS LOCAUX DE GENÈVE

Vendredi 7 juin de **11h00 à 17h00**

Samedi 8 juin de **10h00 à 14h00**

Lundi 10 juin de **11h00 à 17h00**

MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 et 12 des conditions de ventes.

Par virement bancaire
Selon IBAN indiqué sur votre facture. Vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

En espèces
Les paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis.
Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandées.

Par cartes de débit et crédit avec une majoration entre 1% et 3%
Maestro, Postcard, TWINT, VPAY, Visa débit, Mastercard débit, Visa, Mastercard, American Express et UnionPay.

Les chèques ne sont pas acceptés

TVA

Vous pouvez être exemptés de la TVA suisse (sauf pour les lots avec un *) si vous fournissez à notre département administratif bids@piguet.com un document attestant d'un domicile fiscal hors de Suisse. Ce service est facturé CHF50.- uniquement lors de la première demande.

RETRAIT ET EMBALLAGE

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, Piguet Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Le retrait des objets lourds et/ou volumineux se fait sur RDV durant les journées de remise des lots.

Mobilier, lustres,
objets lourds et encombrants:
transporteur obligatoire

Attention: sauf autorisation écrite, Piguet Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats dans les 8 jours suivant la fin de la vente.
Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles **aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

L'Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par *The ALR.*

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

TRANSPORT ET ENVOI POSTAL: FAIRE LIVRER SES ACHATS

Anna Neuvéglise
responsable du département
shipping@piguet.com

EN SUISSE

Envoi simple : si vous souhaitez un envoi par la Poste Suisse (coût minimum de CHF 30.-) ou par Fedex (coût minimum de CHF 100.-), veuillez nous écrire sur cette adresse : shipping@piguet.com.

Nous envoyons un accusé de réception à vos e-mails qui sont traités par ordre d'arrivée. **Le délai minimum de traitement est de 48 heures. Les premiers envois ont lieu à partir du 11 juin**, si le paiement nous est parvenu avant le 8 juin.

Envoi par transporteurs : nous pouvons vous communiquer les coordonnées de plusieurs transporteurs privés avec lesquels nous travaillons pour une livraison personnalisée à vos frais.

Lausanne et région : le transport de vos achats vers Lausanne et ses environs peut être organisé par notre équipe lausannoise. Les bureaux de Lausanne peuvent réceptionner pour vous des bijoux et montres pour une somme forfaitaire. Les autres objets peuvent être livrés à domicile dès CHF100. Les livraisons groupées à Lausanne auront lieu le mardi 18 juin entre 13h et 18h. Votre paiement devra être effectué au moins deux jours avant ce délai.

HORS SUISSE

Douanes : des frais de douanes appliqués par votre pays pouvant aller jusqu'à 25% du montant total de la facture s'appliquent systématiquement lors de l'importation d'un lot (selon la législation en vigueur).

CITES et restrictions d'importation: les lots contenant des éléments végétaux ou animaliers d'espèce en danger (ivoire, écaille, corail, bois exotiques...), sont soumis à un certificat CITES établi auprès des autorités fédérales suisses pour être importés dans le pays de l'acheteur. Nous n'avons pas la garantie de l'obtenir et plusieurs semaines sont nécessaires avant sa réception. Ce service est facturé CHF 50.-.

D'autres restrictions d'importation peuvent toucher certains pays. Il est du devoir de l'acheteur de s'assurer que le pays dans lequel il souhaite recevoir ses objets ne le contraigne pas à des restrictions supplémentaires. Voir article 6a des conditions de Vente.

Envoi simple : si vous souhaitez un envoi par la Poste Suisse ou par Fedex, veuillez nous écrire sur cette adresse : shipping@piguet.com.

Nous envoyons un accusé de réception à vos e-mails qui sont traités par ordre d'arrivée. Le délai minimum de traitement est de 48 heures. Les premiers envois ont lieu à partir du 11 juin, si le paiement nous est parvenu avant le 8 juin.

Envoi par transporteurs : Nous pouvons vous communiquer les coordonnées de plusieurs transporteurs privés coutumiers des passages en douane, pour une livraison personnalisée à vos frais.

CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTATION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie**. Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau. Les lots invendus pourront être adjugés en gré à gré après la vente dans le respect du prix de réserve.

Art. 4. - **Commissions: L'acheteur paie une échute de 25% en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8.1% sur cette échute, soit 27.03% TTC. Aucun supplément n'est perçu pour les mises via notre plateforme internet PIGUET ONLINE. Pour tout acheteur misant via Invaluable, DrouotOnline, ePaiLive et ArtFoxLive 3% supplémentaires seront facturés et via LiveAuctioneers et Lot-Tissimo 5% supplémentaires seront facturés.**

Art 4a. - Pour les lots marqués d'un *, **la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmentée de l'échute soit 35.13% TTC.** Cette TVA peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses.

Art 4b. - Pour les acheteurs domiciliés à l'étranger, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur www.piguet.com ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif. Les lots indiqués par le signe Δ, ont fait l'objet de spécifications particulières lors d'un examen du Contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) disponibles sur demande ou dans le rapport de condition qui accompagne le lot sur notre site internet.

Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguet Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'**ivoire, de l'écaille ou d'autre matière soumise à règlementation**. Tout frais de certificats CITES ou autres formalités demeurent à la charge de l'acheteur. Piguet Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires. Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure.
Piguet Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.
Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguet Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11.- Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguet Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- La facture émise par Piguet Hôtel des Ventes suite à l'adjudication d'un ou plusieurs lots devra être payée dans un délai de 3 jours après la fin de la vacation concernée. Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif. **Moyens de paiement**: Piguet Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit**. Les cartes de débit et crédit peuvent induire des frais de gestion entre 1% et 3% (+TVA) du total de la facture.

Art. 13.- Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

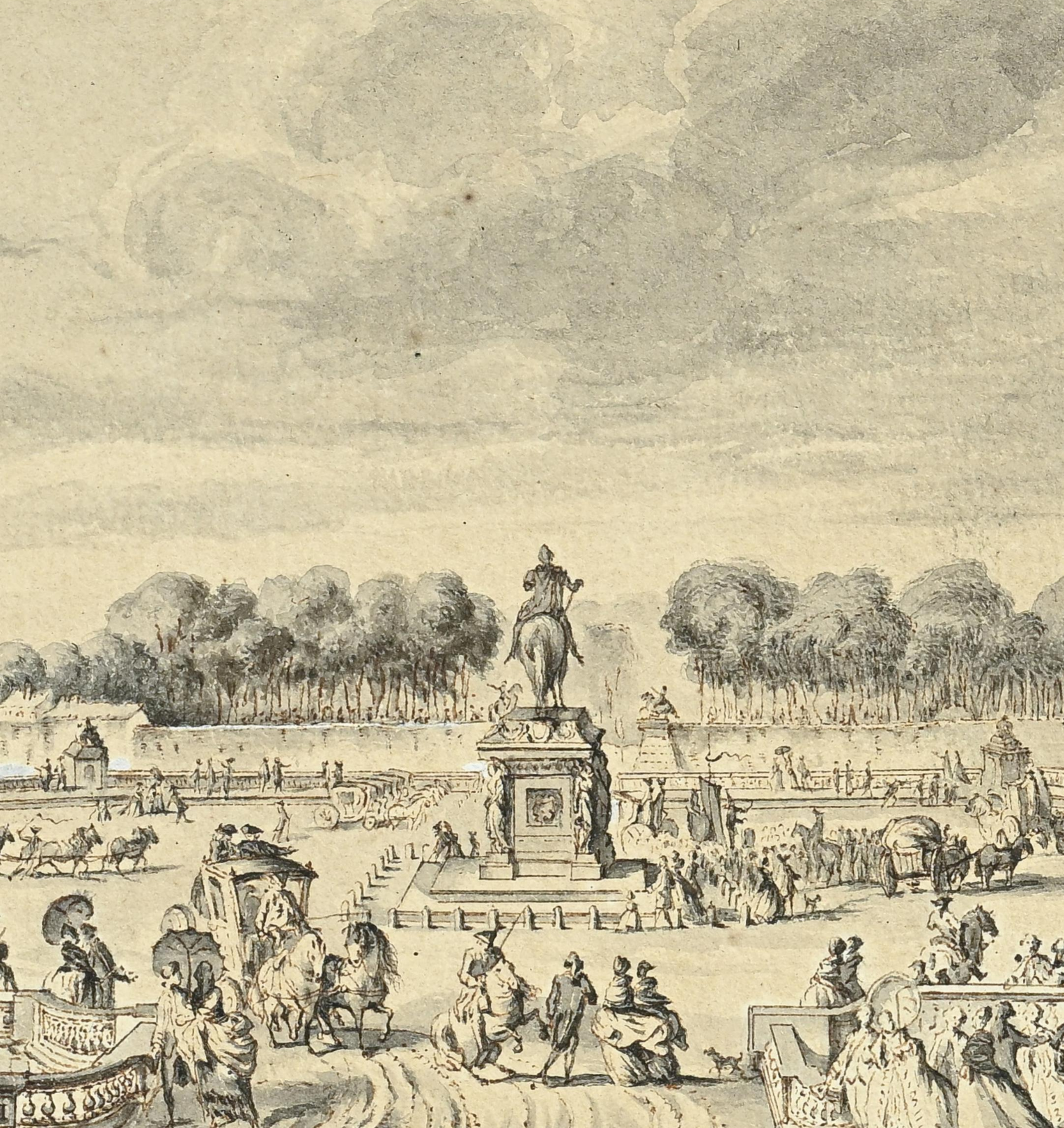
Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. – Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur/vendeur.

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguet® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA



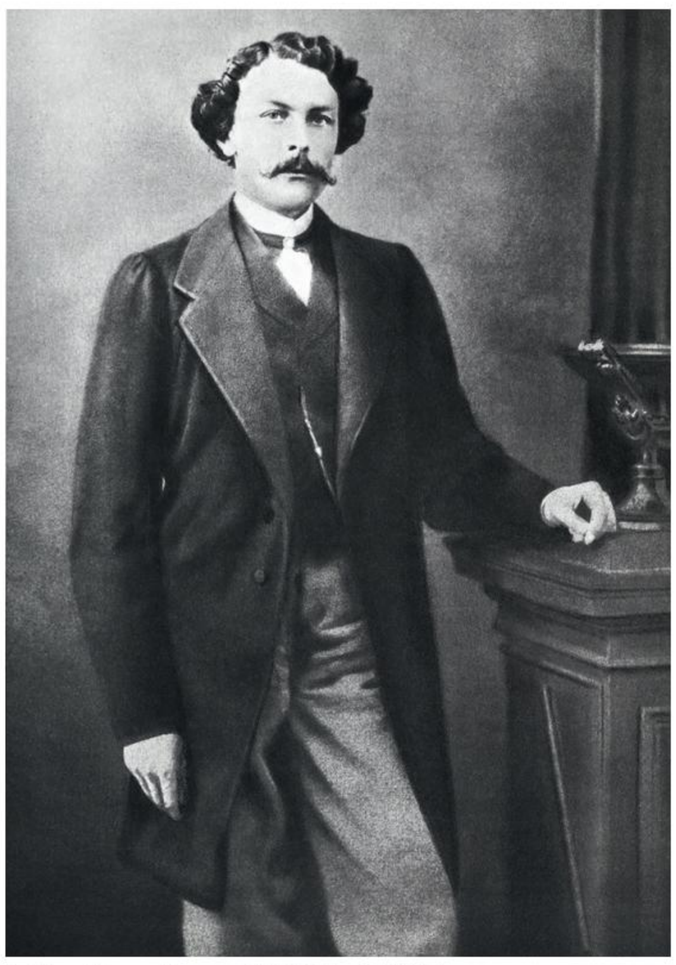
DESSINS ET TABLEAUX

VENTE EN SALLE

JEUDI 6 JUIN

À 18 H

LA COLLECTION BEMBERG



Otto Bemberg (1827-1895)

[1]« *Les Bemberg, cette famille à cheval sur deux continents dont la vision se déploie à l'échelle internationale, partagent tous les signes et tous les codes de la haute société à laquelle ils appartiennent corps et âme: l'éducation, le raffinement, la diversité des centres d'intérêt, l'importance accordée aux alliances et aux réseaux familiaux et un sens des affaires incontestable qui ne les empêche pas d'avoir un réel goût pour la culture et les belles choses.* »

1. Tristan Gaston-Breton, "Les Bemberg de 1927 à 2013", 2014, éd. El Viso, Madrid, p.151

La famille Bemberg est une famille de grands industriels argentins d'origine allemande dont les membres se sont illustrés en tant que créateurs d'entreprises, politiciens, diplomates, artistes ou collectionneurs.

Elle s'implante en Argentine en 1852 sous l'impulsion d'Otto Bemberg (1827-1895) qui partage son temps entre l'Argentine et Paris où il est nommé consul en 1862. Sous sa direction, la famille crée la brasserie Quilmes en 1890 qui produira la bière la plus populaire du pays. D'autres membres se sont distingués dans le domaine des arts ou de la musique, à l'instar de Maria Luisa Bemberg (1922-1995), réalisatrice et féministe engagée qui s'impose dans le monde du cinéma argentin et ouvre celui-ci au genre féminin.

Cousin germain du père des actuels propriétaires des pièces présentées dans ce catalogue, Georges Bemberg (1915-2011), est aussi un membre illustre de la famille. Diplômé de Harvard et homme de lettre, il est initié à l'art par ses oncles et acquiert dès ses vingt ans une gouache de Picasso. Par amour de l'art et par le besoin de s'entourer de belles choses, il devient au fil du temps, l'un des grands collectionneurs du XXe siècle. Il accumule des œuvres du XVe au XXe siècle, telles que Cranach, Véronèse, Tiepolo, Vigée Le Brun, Bonnard, Degas, Matisse, Modigliani, Monet,… regroupées au sein de sa fondation aujourd'hui à Toulouse dans l'Hôtel d'Assézat, l'un des plus célèbre monuments de la ville. Ses chefs-d'œuvres ont été également présentés à la Fondation de l'Hermitage à Lausanne en 2021.

Les camions de la brasserie Quilmes à Bueno Aires

La Maison Piguet a le très grand privilège de vous présenter une partie des œuvres d'art et du mobilier garnissant la maison familiale de Lausanne : un riche ensemble de dessins anciens et de tableaux (Tiepolo, Hubert Robert, Degas, Vallotton, Utrillo, ...), du mobilier estampillé (Hache, Meunier, Oeben, Schey, …) de l'argenterie, de la porcelaine du XVIIIe siècle (Meissen, Vincennes, …), des bijoux (Boucheron, Cartier), des livres et gravures du XVIe au XXe siècle (Borgeaud, Picasso, Ramuz, …), etc.

Tous les lots marqués en bleu dans ce catalogue proviennent des collections de la famille Bemberg, ils ont été acquis au fil des générations et sont restés dans la famille jusqu'à ce jour.

Plus de 200 lots peuvent être retrouvés en tapant le mot-clef « Bemberg » sur Piguet.com

La maison familiale à Lausanne

Le salon avec les lots 3-1878-1929-1930-1939 in situ

10. Ecole italienne du XVIe s., d'après Raphäel,
La rencontre entre Léon Ier le Grand et Attila, plume et encre brune, lavis brun et de bistre sur deux feuilles de papier, 40x53 cm

3.000-5.000

Provenance: Giusepe Vallardi (L. 1223); Jean Thesmar (L. 1544a) Collection Bemberg

D'après la fresque de la Chambre d'Héliodore, peinte par Raphaël et son atelier entre 1513 et 1514.

11. Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770), *Décollation de saint Jean-Baptiste*, pierre noire, plume et encre brune, lavis brun sur papier, 30x22,6 cm

30.000-40.000

Provenance: Prince Alexis Orloff; vente Paris, Galerie Georges Petit, 29-30 avril 1920, lot 126, repr. Collection Bemberg

Bibliographie: G. Knox, "The Orloff Album of Tiepolo Drawings", *The Burlington Magazine*, vol. 103, no. 699, juin 1961, p.275

Selon George Knox (op. cit.), date des années 1750. Le dessin provient d'un album ayant appartenu au prince Alexis Orloff (1787-1862), démembré avant la vente de 1920.

La provenance antérieure de l'album n'a pu être confirmée mais il s'agit probablement de l'un de ceux que l'artiste donna à son fils Giovanni Maria au moment de son départ pour l'Espagne en 1762.

12. Giovanni Domenico Tiepolo (1727-1804), *Cheval à l'arrêt tenu par un palefrenier, deux orientaux à droite*, pierre noire, plume et encre brune, lavis brun sur papier, signé «Dom Tiepolo f» et numéroté «38», 21x29 cm

30.000-50.000

Provenance: Collection Bemberg

Exposition: Paris, Galerie Calleux, *Tiepolo et Guardi*, novembre 1952, no. 62

Cette œuvre fait partie d'une série de dessins intitulée par James Byam Shaw les «Chevaux orientaux» (*The Drawings of Domenico Tiepolo*, Londres, 1962, p.40-41). Des feuilles de ce groupe sont, par exemple, conservées au Metropolitan Museum et aux Offices.

Plusieurs dessins de la série portent, comme celui-ci, une numérotation en haut à gauche. Le plus haut numéro connu semble être «69» (New York, Metropolitan Museum, inv. 35.42.1, le numéro «67» est passé en vente à Christie's, New York, 12 janvier 1995, lot 56).

13. Giovanni Domenico Tiepolo (1727-1804), *Diane*, plume et encre brune, lavis brun-gris sur papier, signé «Dom. Tiepolo», inscrit «Diana» et avec numéro «90?», 28x16 cm

8.000-12.000

Provenance : Galerie de Bayser, Paris, en 1957
Collection Bemberg

14. Giovanni Domenico Tiepolo (1727-1804), *Vénus et l'Amour*, plume et encre brune, lavis brun, sur papier, signé deux fois «Dom. Tiepolo f», inscrit «Venere» et avec numéro «23», 28x16 cm

8.000-12.000

Provenance : Otto Wertheimer, Paris; Galerie de Bayser, Paris, en 1957
Collection Bemberg

Bibliographie: J. Byam Shaw, *The Drawings of Domenico Tiepolo*, Londres, 1962, no.35 p.79, pl. 35

15. Hubert Robert (1733-1808), *Vue du forum d'Auguste à Rome*, sanguine sur papier, signée et localisée « forum nerva Robert R » et numérotée « 12 », 36x45 cm

15.000-20.000

Provenance: Anne-Gabrielle Soos, veuve de Hubert Robert, puis par descendance à sa nièce Charlotte Linussio, de qui acquis, en 1960, par G.W. Riggs, puis par descendance à Mademoiselle de L.; sa vente, Paris, Galerie Charpentier, 22 juin 1933, no. 14; Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 16 novembre 1964, no. 23
Collection Bemberg

Bibliographie: J.-P. Cuzin et P. Rosenberg, in cat. exp. *J.H. Fragonard e H. Robert a Roma,* Rome, Villa Médicis, 1990-91, p. 68 sous no.18, fig. a.

Le titre de *Forum de Nerva* reprend celui de Piranèse et de Barbault (1718-1762) lorsqu'ils représentent ce site.

Nous savons aujourd'hui qu'il s'agit en fait du forum d'Auguste, construit en l'an 2 av. J.-C. par Marc-Antoine et Auguste avec le temple de Mars Ultor (Mars vengeur), près du forum de César. Le musée de Valence conserve une vue du même lieu, cette fois représentée dans un format vertical et datée 1759 (J.P. Cuzin et P. Rosenberg, *op. cit.,* no.18). Le présent dessin fut probablement réalisé la même année.

COMMENT PARTICIPER À LA VENTE ONLINE

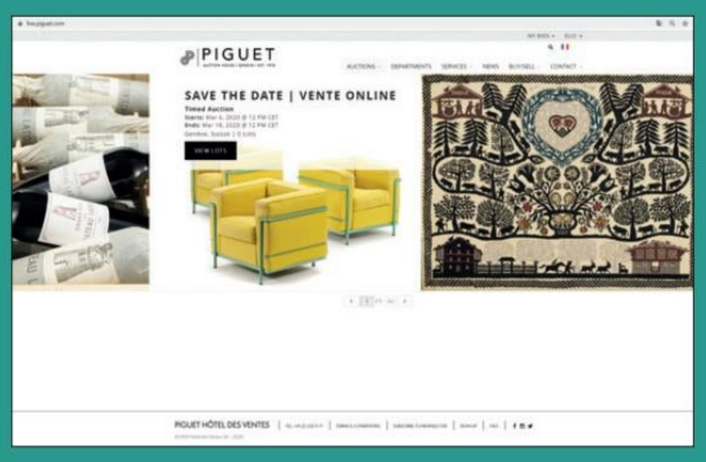
Scannez pour accéder au catalogue

Sur Internet

1

Consulter les catalogues

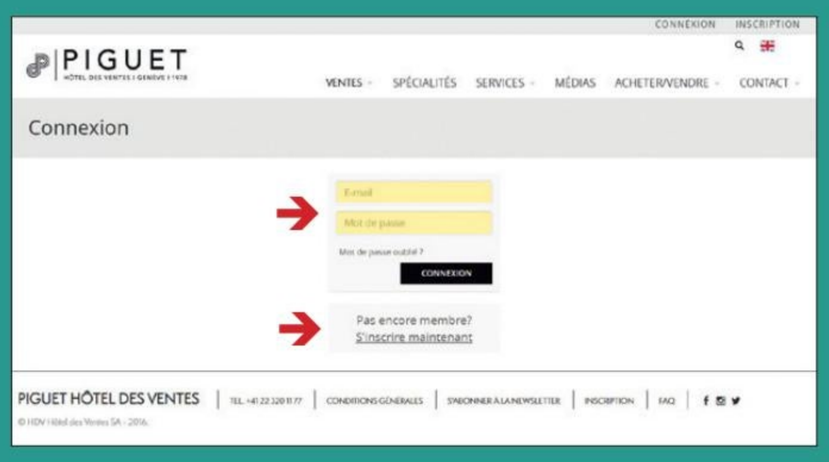
2185 lots sur piguet.com



2

S'identifier ou créer un compte

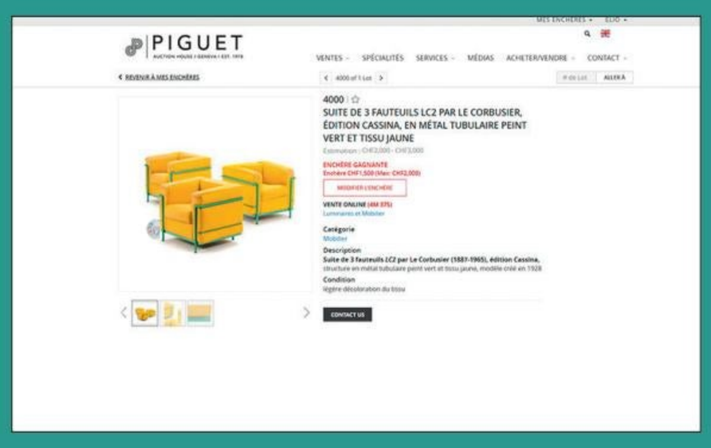
Identifiez-vous avec votre compte piguet.com ou créez votre compte, c'est simple et rapide !



3

Placez des mises

Choisissez vos lots favoris et misez



4

Suivez vos lots

Notifications automatiques par email ainsi que sur l'app. Piguet à chaque surenchère

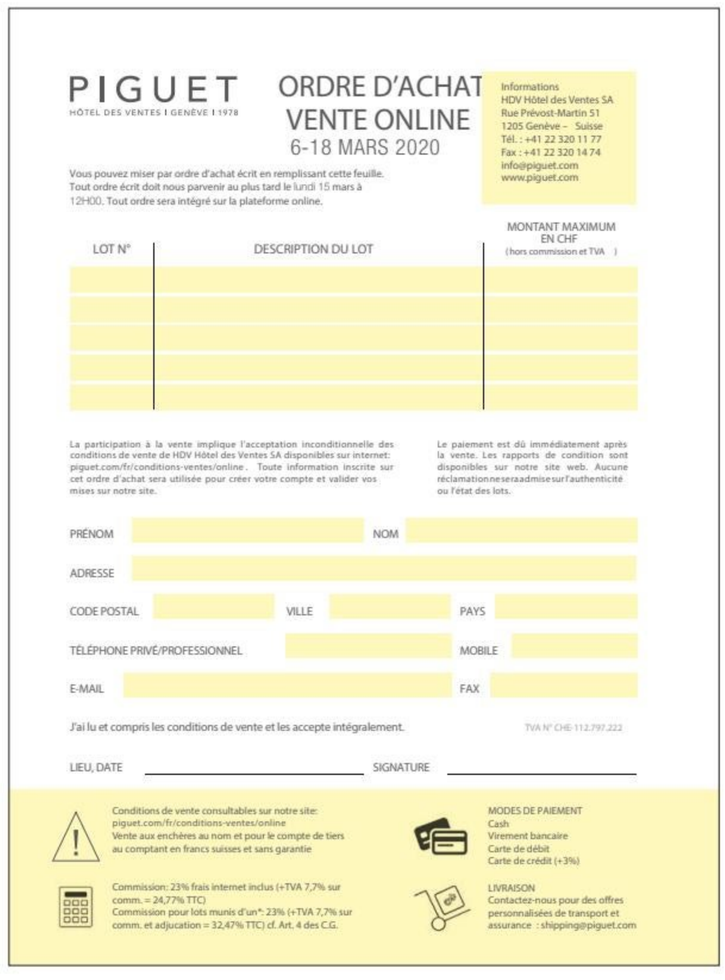
App. smartphone

Remplir un ordre d'achat traditionnel

La vente se déroule exclusivement en ligne sur Piguet.com

Les ordres d'achats écrits sont néanmoins acceptés et traités avec soin.

Un ordre d'achat est disponible à la fin de ce catalogue



PIGUET
HÔTEL DES VENTES I GENÈVE I 1978

ORDRE D'ACHAT
VENTE ONLINE
6-18 MARS 2020

Informations
HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51
1205 Genève – Suisse
Tél. : +41 22 320 11 77
Fax : +41 22 320 14 74
info@piguet.com
www.piguet.com

Vous pouvez miser par ordre d'achat écrit en remplissant cette feuille. Tout ordre écrit doit nous parvenir au plus tard le lundi 15 mars à 12H00. Tout ordre sera intégré sur la plateforme online.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	MONTANT MAXIMUM EN CHF (hors commission et TVA)

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de HDV Hôtel des Ventes SA disponibles sur internet: piguet.com/fr/conditions-ventes/online . Toute information inscrite sur cet ordre d'achat sera utilisée pour créer votre compte et valider vos mises sur notre site.

Le paiement est dû immédiatement après la vente. Les rapports de condition sont disponibles sur notre site web. Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots.

PRÉNOM NOM

ADRESSE

CODE POSTAL VILLE PAYS

TÉLÉPHONE PRIVÉ/PROFESSIONNEL MOBILE

E-MAIL FAX

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

TVA N° CHE-112.797.222

LIEU, DATE _____ SIGNATURE _____

Conditions de vente consultables sur notre site: piguet.com/fr/conditions-ventes/online
Vente aux enchères au nom et pour le compte de tiers au comptant en francs suisses et sans garantie

Commission: 23% frais internet inclus (+TVA 7,7% sur comm. = 24,77% TTC)
Commission pour lots munis d'un*: 23% (+TVA 7,7% sur comm. et adjucation = 32,47% TTC) cf. Art. 4 des C.G.

MODES DE PAIEMENT
Cash
Virement bancaire
Carte de débit
Carte de crédit (+3%)

LIVRAISON
Contactez-nous pour des offres personnalisées de transport et assurance : shipping@piguet.com

ONLINE

Vous trouverez la description complète et les photos de chacun des lots sur notre site piguet.com

ONLY

PIGUET.COM

COLLECTION BEMBERG - DESSINS ANCIENS

ONLINE MERCREDI 5 JUIN

Nous remercions M. Benjamin Peronnet pour l'aide apportée à la rédaction du catalogue des dessins anciens.

2618. Domenico Cresti il Passignano (1558-1638), attribué à, *Bénédiction,* sanguine, plume et encre brune, lavis brun sur papier, mise au carreau à la pierre noire, avec inscription *«Passignani»* et numérotation *«57»*, 22x14 cm

1.500-2.000

2619. Derk Jacobs Postma (1787-1866), *Fermier et deux vaches dans un paysage, et Berger au repos avec deux vaches*, plume et encre brune, aquarelle sur papier, signées *«Dl Postma»* et *«J. Postma»*, 40x54,5 cm (chaque)
500-700

2621. Luca Cambiaso (1527-1585), entourage de, *Mise au tombeau,* plume, encre brune, lavis brun sur papier, 27x20 cm
600-800

2622. Ecole flamande vers 1700, *Etude d'un homme et d'un ours*, pierre noire sur papier, monogramme (cachet?) non identifié, 9x14,5 cm

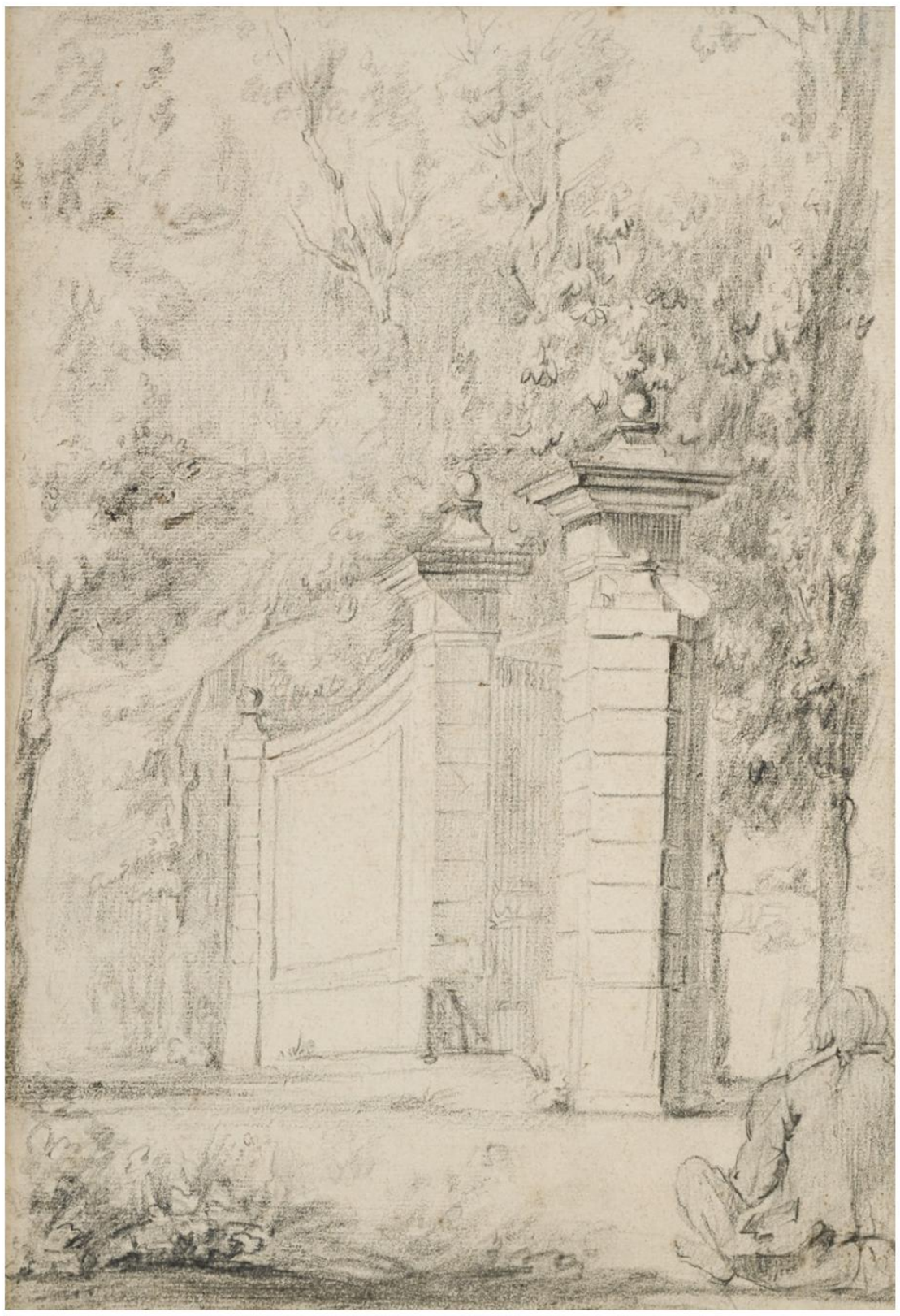
100-200

2623. Ecole florentine vers 1600, d'après Michel-Ange, *Tête de femme de profil,* sanguine sur papier, avec inscription *«Feliciza garzoni»*, 11,5x10 cmAu verso: étiquette de la Galerie Léo Schildof, Paris

600-800

2624. École française du XIXe s., *Personnages dans des ruines*, plume et encre brune, lavis brun et aquarelle sur papier, signée *«Lucas f»*, 15x26 cm

200-300



2625. Ecole française du XVIIIe s., *Personnage devant un portail*, pierre noire sur papier, 40,5x28,5 cm

200-300

2626. Sigmund Freudenberger (1745-1801), *Famille devant une maison*, dessin à la pierre noire, lavis gris sur papier, signé *«Frdbg inv»*, 16,2x22,2 cm

600-800

2627. École génoise vers 1600, *Caïn et Abel*, plume et encre brune, lavis brun sur papier, avec attribution à Cambiaso, 29,5x22,4 cm

1.000-1.500

2628. Ecole hollandaise du XIXe s., *Patineurs et attelage sur lac gelé,* fusain, craie blanche et sanguine sur papier bleu, traits d'encadrement au fusain, 53x46 cm

300-500

2629. École italienne du XVIIIe s., entourage des Gandolfi, *Etude de coupe avec triton*, plume et encre brune, lavis gris sur papier avec inscription *«par Polydore De Caravagio»*, 23x17 cm

400-600

2630. Ecole italienne du XVIIe s., *Reniement de Saint Pierre*, pierre noire, pinceau et encre brune sur papier, 16x25 cm
800-1.200

2631. École italienne du XVIe s., *Étude pour décoration*, plume et encre brune, lavis brun, rehauts de blanc sur papier bleu, 12,4x15,5 cm
Provenance: Jonathan Richardson (L.2183); Benjamin West (L.419)
1.000-1.500

2632. Ecole italienne vers 1700, *Etude d'une fontaine,* plume et encre brune, lavis brun sur papier, 31x20 cm
Provenance: Luigi Grassi (1937, L.1171b)
1.000-1.500

2633. Jan Luyken (1649-1712), *Débarquement*, plume et encre brune, lavis gris sur papier, traits d'encadrement à la plume et encre brune, 14,4x19,8 cm
1.000-1.500

2634. Jean-Michel Moreau (1741-1814) (dit Moreau le Jeune), **attribué à**, *La place Louis XV à Paris*, plume et encre brune, lavis gris, rehauts de blanc sur papier, signé (?) et daté *«J.M. moreau le jeune 1772.»*, 10,5x15,8 cmReprise de la gravure de 1770. Il existe une autre version de ce dessin, cette fois au lavis brun, au Musée du Louvre (inv. R.F.871)
1.500-2.000

2635. Victor Jean Nicolle (1754-1826), attribué à, *Vue de la Chartreuse de Pavie*, encre brune, crayon et lavis sur papier, 31x43 cm (à vue)
Au verso: étiquette de la Galerie Lucien Goldschmidt, New York
800-1.200

ETIENNE PARROCEL (1696-1775)

Important ensemble de 19 dessins (lots 2636 à 2654) provenant de la collection Bemberg

Étienne Parrocel, dit le Romain, né à Avignon le 8 janvier 1696, est le fils du peintre Jacques-Ignace Parrocel (1667-1722). Il travaille avec son oncle Pierre (1670-1739). Il s'installe à Rome en 1727 et y mène toute sa carrière. Il réalise de nombreux tableaux pour les églises de Rome et de sa Provence natale.

Ce groupe de dix-neuf dessins à la plume et au lavis rehaussés de gouache blanche sur des papiers souvent préparés d'ocre ou de rose est une addition importante à son œuvre dessiné surtout connu par un grand nombre d'études de figures à la pierre noire (voir, par exemple, vente Christie's, Monaco, 30 juin 1995, no.67-82). Toutefois, un groupe de dessins dans la même technique et fort similaires stylistiquement est conservé au Musée des Beaux-Arts de Marseille (M.-P. Viale, dans Revue du Louvre, 1994, no.5-6). Les dessins de ces deux ensembles sont pour leur grande majorité des études de composition et illustrent pour la plupart des scènes de l'Ancien Testament. Il est à noter que peu d'entre-eux peuvent être liés à des peintures aujourd'hui connues. Le Saint-Jean Baptiste désignant le Messie (lot 2640) de la présente vente constitue ainsi une exception car il est préparatoire à un tableau aujourd'hui conservé au Musée Calvet d'Avignon.

L'attribution du présent groupe est confirmée, s'il le fallait, par une inscription « Monsieur Etienne Parrocel » qui apparaît sur la feuille sur laquelle est tracée une étude d'Hercule assis (lot 2636). L'artiste semble avoir réalisé on dessin sur une enveloppe qui lui était adressée. Un autre dessin, L'Âne de Balaam, est exécuté sur une feuille imprimée qui est une notice explicative pour la gravure représentant la première « Machina » pour la Chinea de 1757. Chaque année, la remise d'un tribut d'argent par le royaume de Naples au pape donnait lieu à des festivités pour lesquelles étaient réalisés des « Machine », des décors éphémères dont la conception était confiée à des artistes. Ce dessin suggère que le groupe dans son ensemble date de relativement tard dans la carrière d'Étienne Parrocel.

Les dessins in situ dans la maison de Lausanne

2636. Étienne Parrocel (1696-1775), *Homme assis: Hercule,* sur un papier écrit *«Monsieur Etienne Parrocel»*, plume et encre brune, lavis brun, rehauts de blanc sur papier préparé d'ocre, 13x17 cmProbablement réalisé sur une enveloppe adressée à Étienne Parrocel, ce dessin confirme, s'il en était besoin, l'attribution de ce groupe de dix-neuf dessins à l'artiste.

2.000-3.000

2637. Étienne Parrocel (1696-1775), *L'âne de Balaam,* plume et encre brune, lavis brun, rehauts de blanc sur papier imprimé préparé de rose, au *verso* texte imprimé: description de la Chinea de 1757, 29,6x20,2 cm Dessin réalisé sur la notice explicative de la «prima machina» de la Chinea de 1757. Celle-ci avait été dessinée par Giuseppe Palazzi

2.000-3.000

2638. Étienne Parrocel (1696-1775), *Sacrifice de Manué,* plume et encre brune, lavis brun, rehauts de blanc sur papier préparé d'ocre, filigrane soleil dans un cercle, 26x18,5 cm

1.000-1.500

2639. Étienne Parrocel (1696-1775), *Yael et Siséra*, plume et encre brune, lavis brun, rehauts de blanc sur papier préparé d'ocre, 26x18,5 cm

Un dessin fort proche, tant dans sa technqiue que sa composition, est au Musée des Beaux-Arts de Marseille. Il y est conservé sous le titre de *Judith et Holopherne*

800-1.200

2640. Étienne Parrocel (1696-1775), *Saint Jean-Baptiste désignant le Messie*, plume et encre brune, lavis brun, rehauts de blanc sur papier préparé d'ocre, au *verso,* plan d'une chapelle avec inscription, 29,2x27 cm
Un tableau de même sujet et de composition similaire est aujourd'hui conservé au Musée Calvet, Avignon (inv.998.1.89). Ce dernier est considéré comme une esquisse pour un grand tableau faisant partie d'un cycle, aujourd'hui perdu, sur la vie de saint-Jean Baptiste peint par Étienne Parrocel pour la chapelle des Pénitents Noirs d'Aubagne. Au *verso* du présent dessin est un plan pour une chapelle qui pourrait être en rapport avec cette importante commande
1.500-2.000

2641. Étienne Parrocel (1696-1775), *Moïse défendant les filles de Jethro,* plume et encre brune, lavis brun, rehauts de blanc sur papier préparé d'ocre, avec inscription *«IB»* 26x19 cm

2.000-3.000

2642. Étienne Parrocel (1696-1775), *La rencontre de Laban et Joseph*, plume et encre noire, lavis brun, rehauts de blanc sur papier préparé d'ocre, avec inscription *«IB»*, au verso, études de figures de saintes à la pierre noire, 32x22 cm

1.500-2.000

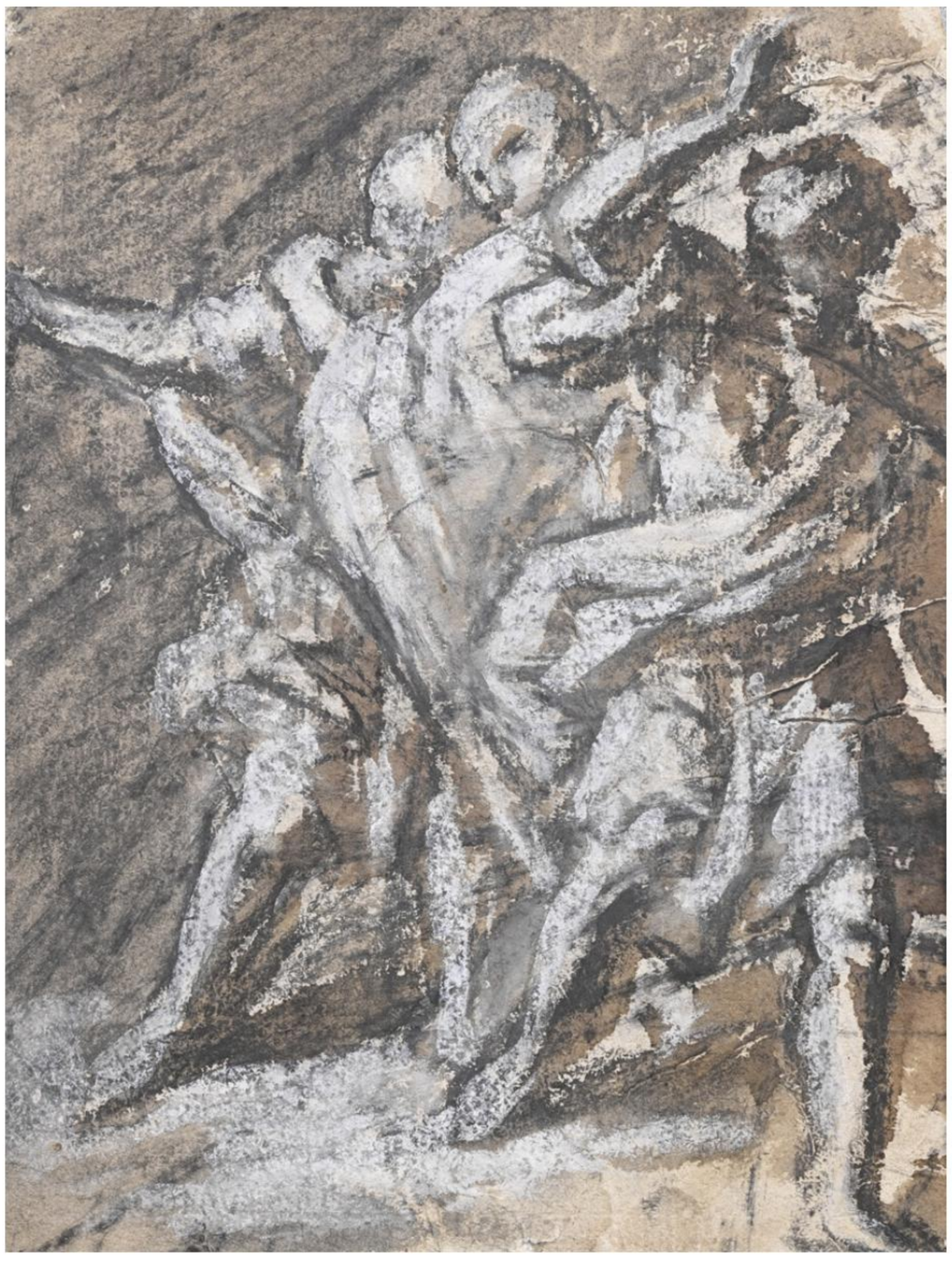
2643. Étienne Parrocel (1696-1775), *Moïse tenant les tables de la Loi,* plume et encre brune, lavis brun rehauts de blanc sur papier préparé d 'ocre, filigrane soleil dans un cercle, avec inscription *«IB»*, 26x19,2 cm

1.000-1.500

2644. Étienne Parrocel (1696-1775), *Judith montrant la tête d'Holopherne,* plume et encre brune, lavis brun, rehauts de blanc sur papier ocre, avec inscriptions et chiffres au verso: calculs et études de figures assises ou allongées à la pierre noire, 25,5x20,5 cm

800-1.200

2645. Étienne Parrocel (1696-1775), *Christ et la Samaritaine au puits,* lavis brun, rehauts de blanc sur papier brun, 38,5x24,5 cm
Le musée de Carpentras conserve une esquisse peinte de même sujet et à la composition proche bien qu'inversée.
2.000-3.000



2646. Étienne Parrocel (1696-1775), *Un soldat se prosternant devant un homme drapé,* lavis brun, rehauts de blanc sur papier brun, 39,6x27 cm
1.500-2.000

2647. Étienne Parrocel (1696-1775), *Figures effrayées,* plume et encre brune, lavis brun rehauts de blanc sur papier, 20,2x15,5 cm
1.000-1.500

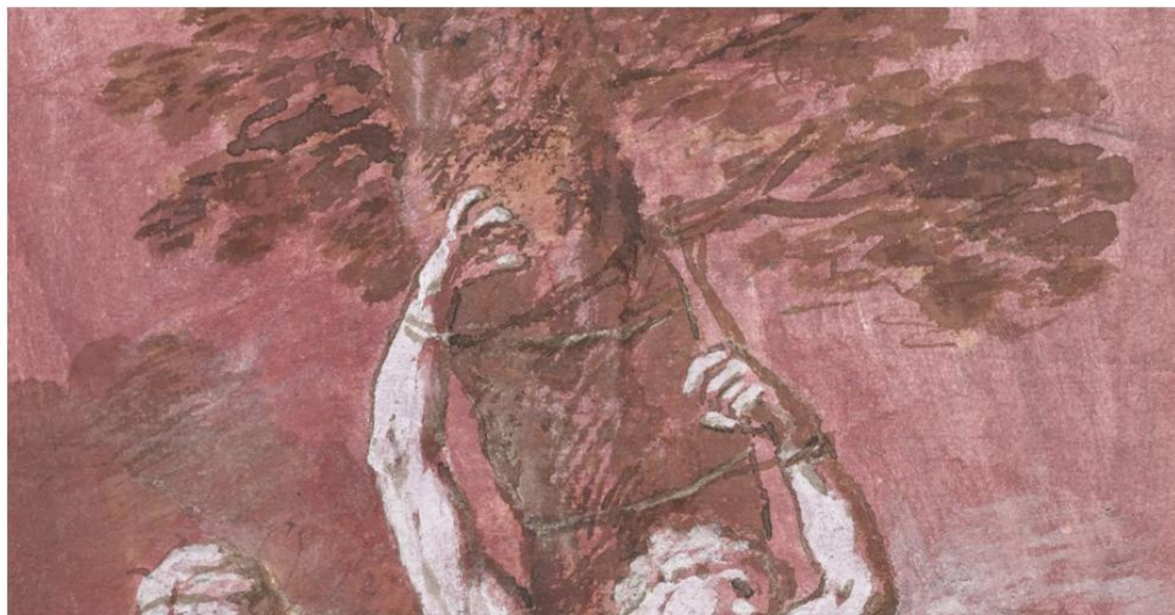
2648. Étienne Parrocel (1696-1775), *La mort de Lucrèce (?),* plume et encre brune, lavis brun, rehauts de blanc sur papier imprimé préparé d'ocre, 18,2x13 cm
600-800

2649. Étienne Parrocel (1696-1775), *Vierge sur des nuages avec des anges accueillant un saint,* plume et encre brune, lavis brun, rehauts de blanc sur papier préparé de brun, 32,5x24 cm

1.500-2.000

2650. Étienne Parrocel (1696-1775), *David chassé par Saül,* sanguine, plume et encre noire, lavis brun, rehauts de blanc sur papier préparé d'ocre, 34,5x23 cm

2.000-3.000



2651. Étienne Parrocel (1696-1775), *Judith remettant la tête d'Holopherne à une servante,* sanguine, pinceau et lavis brun, rehauts de blanc sur papier préparé d'ocre, filigrane soleil dans un cercle, avec inscription «IB», 36,7x26 cm

2.000-3.000

2652. Étienne Parrocel (1696-1775), *Saint Sébastien soigné par Sainte Irène,* plume et encre brune, lavis brun, rehauts de blanc sur papier préparé de rose, 27x19 cm

1.500-2.000

2653. Étienne Parrocel (1696-1775), *La déploration du Christ,* lavis brun, rehauts de blanc sur papier préparé d'ocre, traces de mise au carreau, avec inscription *«2B»* au recto et «*palmi dodici Esq vaso/ once passeso / di alteza/ palmi cette e mezo/ di Largeza/ di pappezo»*, 34x26,5 cm
2.000-3.000

2654. Étienne Parrocel (1696-1775), *Un saint tenant une croix,* plume et encre noire, lavis brun, rehauts de blanc sur papier gris-vert, avec inscription illisible au centre, 22x17 cm
800-1.200

2655. Giovanni Battista Piranesi (1720-1778), suiveur de, *Figure d 'homme*, plume et encre brune sur papier, 12x7,5 cm
Nous remercions Monsieur Andrew Robison pour son aide apportée à la rédaction de cette notice.
500-800

2656. Roelant Roghman (1627-1692), *Paysage fluvial avec un bac à quai*, plume et encre noire, lavis gris sur papier, traits d'encadrement à la plume et encre noire, signé *«R Roghman»*, 13x16 cm
1.500-2.500

2657. Giovanni Segala (1663-1720), attribué à, *Apollon et Daphné*, pierre noire, plume et encre brune, lavis brun et gris sur papier, 41,5x59 cm
2.000-3.000

2658. Willem van de Velde II (1633-1707), *Voiliers*, pierre noire, plume et encre brune, lavis gris sur papier, 14,5x13 cm
1.000-1.500

FRANÇOIS DE PORET

2738. François de Poret (1933), *Labrador*, 2015, aquarelle et fusain sur papier, signée et datée «*sept 2015*», 25x46,5 cm (à vue)

500-700

2739. François de Poret (1933), *Labrador*, technique mixte sur papier, 25x46,5 cm (à vue)

500-700

2740. François de Poret (1933), *Etudes de têtes de labrador*, 1989, paire de pastels et fusain sur papier, signés et datés *«septembre 1989»*, 44x61 et 48,5x63 cm (à vue)
1.000-1.500

2741. François de Poret (1933), *Etudes de labrador*, 1989, paire de pastels et fusain sur papier, signés et datés *«septembre 1989»*, 44x61 cm (à vue, chaque)
1.500-2.500

2742. François de Poret (1933), *Portraits de labrador*, 1989, paire de pastels et fusain sur papier, signés et datés *«sept. 1989»*, 32x42 et 33,5x45,5 cm (à vue, chaque)
1.000-1.500

16. Jean-Marc Nattier (1685-1766), *Madame Adélaïde sous la figure de Diane*, pierre noire et gouache blanche sur papier brun (originalement bleu?), 27x42 cm
10.000-15.000

17. Jean-Marc Nattier (1685-1766), *Madame Henriette sous la figure de Flore*, pierre noire et gouache blanche sur papier brun (originellement bleu?), 27x42 cm
10.000-15.000

2603. Edmé Bouchardon (1698-1762), *Projet de Fontaine avec Jupiter et l'aigle*, sanguine sur papier, avec signature à la plume et encre brune "Bouchardon", 45,3x31,5 cm (à vue)
5.000-8.000

COLLECTION BEMBERG - PORCELAINE

VENTE 3 JUIN

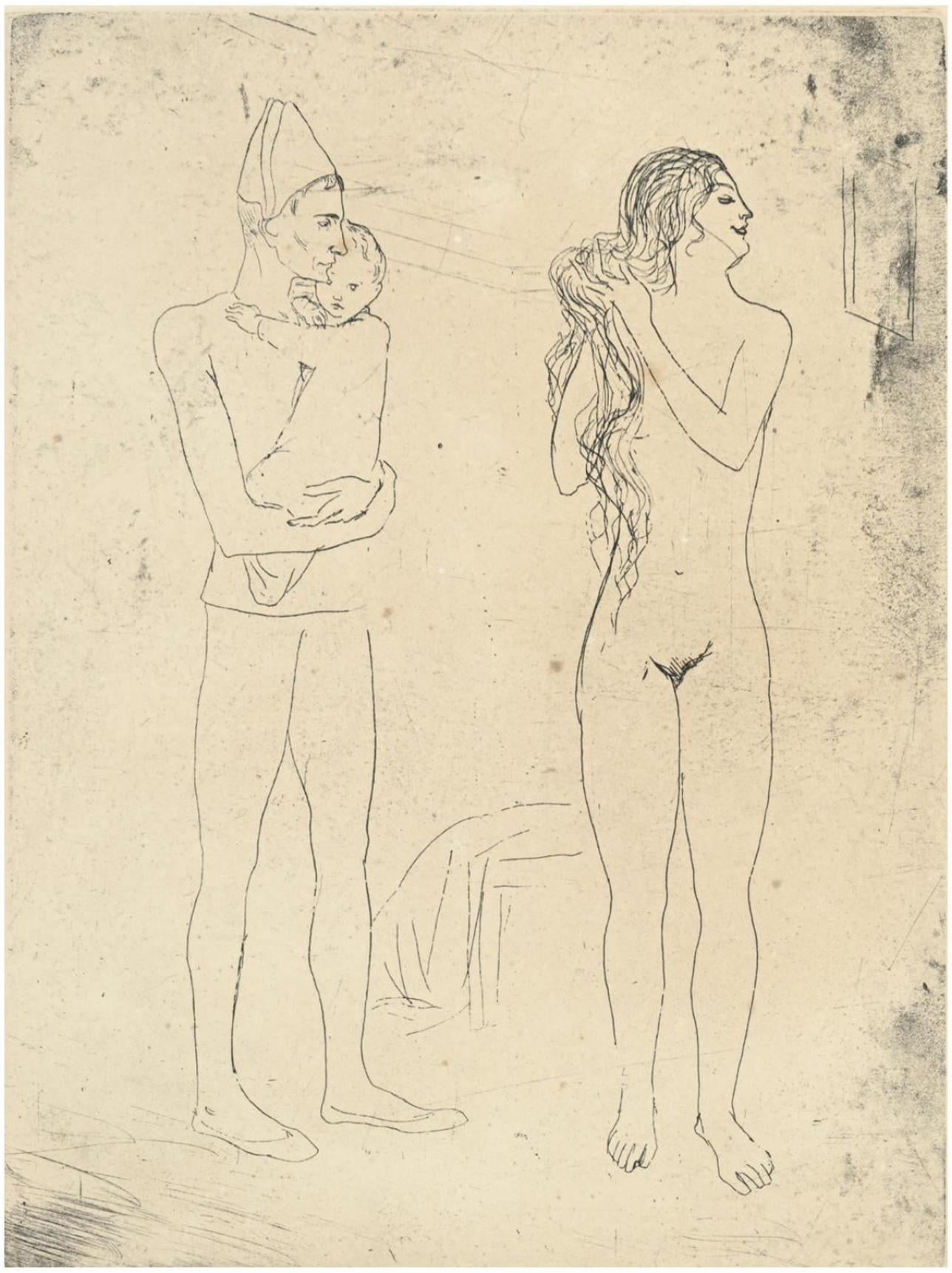
1268. Important service en porcelaine de Meissen, XVIIIe s., à décor d'oiseaux, comprenant 57 pièces
3.000-5.000

1492. La Descente de Croix,
groupe sculpté en ivoire, probablement Flamande XVIIe s., 14x11 cm
3.000-5.000

COLLECTION BEMBERG - MOBILIER

VENTES 5 ET 6 JUIN

1915. Secrétaire à pans coupés d'époque Louis XVI estampillé I.H. RIESENER 142x92x43 cm
4.000-6.000



2383. Pablo Picasso (1881-1973), *Famille d'Arlequin, La toilette de la mère*, c.1905, 23,5x17,5 cm
4.000-6.000

COLLECTION BEMBERG - ART DU XIX^{E} SIÈCLE

VENTES 5 ET 6 JUIN

24. Edgar Degas (1834-1917),
«Femme à la coiffe blanche»,
c. 1872, huile et encre sur toile,
54x39 cm
50.000-80.000

26. Félix Vallotton (1865-1925),
«Venise, les degrés de la Salute»,
c.1902, huile sur toile marouflée sur carton, 41x32,5 cm
40.000-60.000

Comment miser ?

PIGUET
HÔTEL DES VENTES I GENÈVE I 1978

VENTE TRADITIONNELLE À LA CRIÉE, PARTICIPER

Dans la salle

Par téléphone

PIGUET ORDRE D'ACHAT

Tout ordre doit être reçu au plus tard 48 heures avant le début de la vente.
Pour la vente silencieuse, les offres doivent nous parvenir avant le lundi 19h00 de la semaine des ventes.

Lot N°	Description du lot	Montant maximum en CHF

Le participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de *IIDV Hôtel des Ventes SA* imprimées dans le catalogue et disponibles sur internet. Le payement est dû **immédiatement** après la vente.
Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots.
Plus de détails sur *http://www.piguet.com/fr/conditions-ventes*

Prénom:	Nom:
Adresse:	
Code postal: Ville:	Pays:
Téléphone Privé/Professionnel:	Mobile:
e-mail:	Fax:

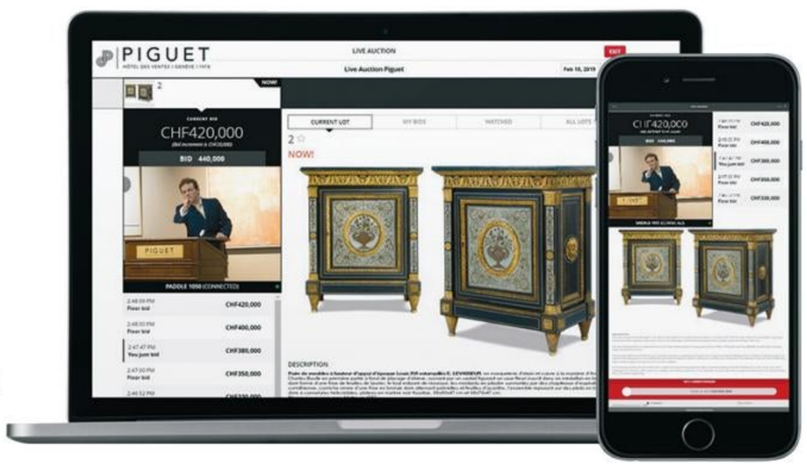
Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case) ☐

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

Lieu, date: _____ **Signature:** _____

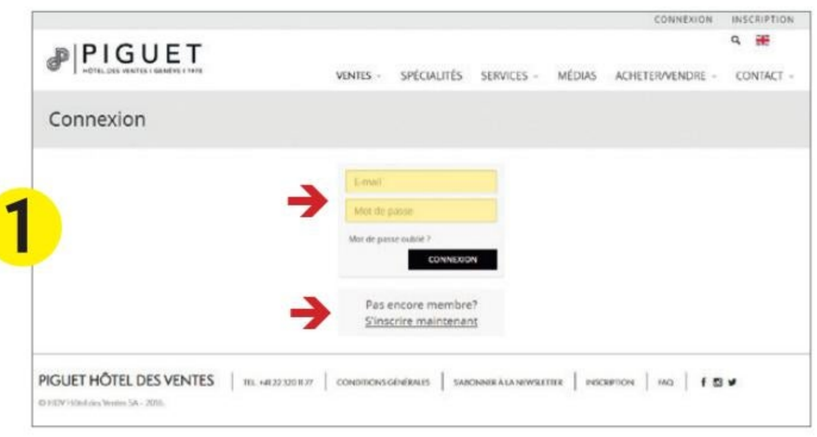
Par ordre d'achat

Par ordre d'achat
depuis son espace
personnel piguet.com

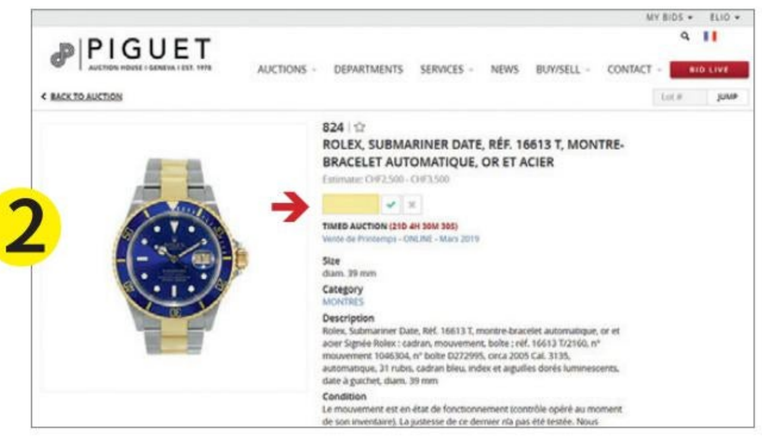


En direct
depuis son écran,
live bidding

VENTE ONLINE, CLIQUER POUR ENCHERIR



1

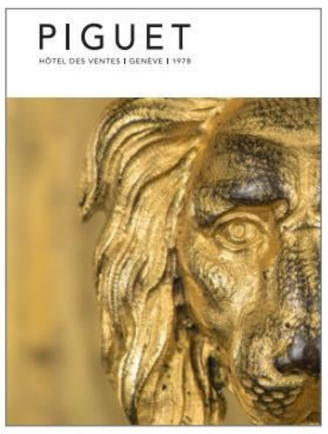


2

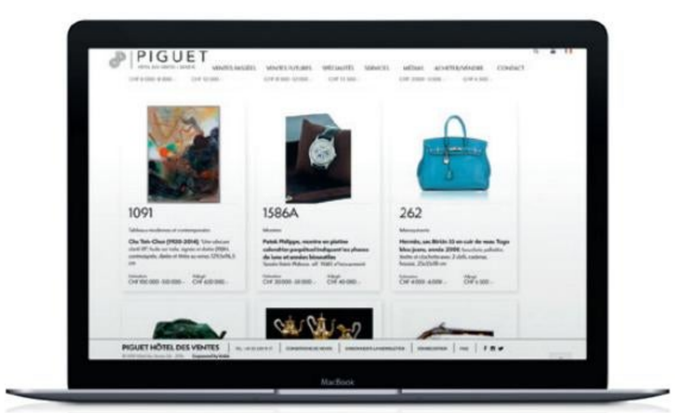
3

4 FAÇONS DE DÉCOUVRIR NOS VENTES

Exposition



Catalogue



Site web

App. smartphone

PIGUET
HÔTEL DES VENTES I GENÈVE I 1978

ORDRE D'ACHAT

Informations
HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51
1205 Genève – Suisse
Tél.: +41 22 320 11 77
info@piguet.com
www.piguet.com

Tout ordre d'achat écrit doit être reçu au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	MONTANT MAXIMUM EN CHF (hors commission et TVA)

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de *HDV Hôtel des Ventes SA* imprimées dans le catalogue disponibles sur internet. Le payement est dû **immédiatement** après la vente.
Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots.
Plus de détails sur http://www.piguet.com/fr/conditions-ventes

PRÉNOM NOM

ADRESSE

CODE POSTAL VILLE PAYS

TÉLÉPHONE PRIVÉ/PROFESSIONNEL MOBILE

E-MAIL

Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusuq'à nouvel ordre (merci de cocher cette case) ☐

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

For juridique: Genève
TVA No CHE-112.797.222

LIEU, DATE _____ SIGNATURE _____

PIGUET.COM